

Kamila Twardowska



Historyk sztuki
Praktyk edukacji
dziedzictwa

O mnie

Doktora nauk o sztuce specjalizująca się w polityczno-społecznej historii architektury; popularyzatorka, edukatorka, specjalistka w zarządzaniu współpracą międzynarodową w ramach projektów Horizon 2020. Posiada doświadczenie w organizacji wydarzeń, projektowaniu strategii edukacyjnych i instytucjonalnych, pracy muzealniczej i kuratorskiej zdobywanej w kluczowych krakowskich instytucjach kultury. W swoim dorobku ma szereg przedsięwzięć z obszaru upowszechniania kultury i polityki dziedzictwa – zarówno lokalnych, jak i międzynarodowych. Interesuje ją implementacja zrównoważonych procesów i innowacji społecznych w instytucjach kultury. Autorka publikacji naukowych i popularnych, w dużej mierze poświęconych architekturze Krakowa. Potrafi facylitować pracę zespołu z wykorzystaniem narzędzi design thinking, myśli precyzyjnie i otwarcie, działa strategicznie i zwinnie.

Wykształcenie

Wydział historyczny UJ

Studia doktoranckie:
2015-2021

Stopień doktora uzyskany na podstawie dysertacji pt. *"Młode przełomie. Twórczość architekta Wacława Krzyżanowskiego (1881-1954)"* napisanej pod kierunkiem prof. dr hab. Wojciecha Bałusa, obronionej z wyróżnieniem
24.05.2021

Instytut Historii Sztuki UJ

Studia licencjackie i
magisterskie: 2008-2013

Stopień magistra uzyskany na podstawie pracy "Twórczość architekta Fryderyka Tadaniera (1892-1960)", napisanej pod kierunkiem prof. dr hab. Marka Zgórniaka

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

Studia licencjackie na Wydziale Architektury Wnętrz: 2013-2017
Dyplom w zakresie projektowania przestrzeni ekspozycyjnych i multimedialnych

Narodowe Centrum Nauki

Dział Współpracy Międzynarodowej
październik 2024 - obecnie

Starszy specjalista ds. współpracy
międzynarodowej

Zarządzanie międzynarodowym programem
QuantERA, stanowiącym największe
europejskie konsorcjum badawcze z pola
technologii kwantowych

Organizacja techniczna (kierownik projektu)
konferencji Quantum Horizons pod
patronatem Polskiej Prezydencji

Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie

Ośrodek Edukacji -Akademia Dziedzictwa
2021-2022

Specjalista ds. dyplomacji kulturalnej
i polityki dziedzictwa

Koordynacja organizacji VI Forum Dziedzictwa
Europy Środkowej z wykorzystaniem metod
design thinking

Koordynacja programu stypendialnego
Thesaurus Poloniae

Muzeum Krakowa

Dział Dokumentacji Architektury
i Urbanistyki
2016-2019
Starszy Asystent Muzealny

Praca merytoryczna (naukowa i kuratorska)
m.in. całościowe przygotowanie wystawy
"Myślenie miastem. Architektura Jana
Zawiejskiego"

Doświadczenie zawodowe



Doświadczenie
naukowe



Doświadczenie
kuratorские



Doświadczenie
edukacyjne



Design Thinking

Pola działania

Działalność naukowa

Wybrane osiągnięcia

Rozprawa doktorska

Pt. *"Na przełomie. Twórczość
architekta Wacława
Krzyżanowskiego (1881-1954)"*
napisana pod kierunkiem
prof. dr hab. Wojciecha
Bałusa, obroniona z
wyróżnieniem 24.05.2021

Rozprawa doktorska

Pierwsza monografia twórczości jednego z najważniejszych krakowskich architektów – Wacława Krzyżanowskiego (1881-1954).

Celem pracy było ustalenie faktografii związanej z życiem i twórczością Krzyżanowskiego, zdefiniowanie możliwie najpełniejszego katalogu jego dzieł oraz poddanie jego dorobku analizie z użyciem zróżnicowanych metodologicznie perspektyw badawczych. Wybór Krzyżanowskiego na bohatera rozprawy podyktowany został zarówno klasą artystyczną oraz wysoką rangą wykonanych przez niego projektów, jak i przekonaniem, że wnikliwa analiza jego bogatej i różnorodnej twórczości, powstającej przez prawie pięćdziesiąt lat, pozwoli na rzucenie nowego światła na kluczowe kwestie związane z architekturą Krakowa XX w.

Aneksy do pracy zawierają wybór tekstów publicystycznych autorstwa Krzyżanowskiego oraz katalog jego projektów obejmujący 104 pozycje.

Z recenzji prof. dr hab. Małgorzaty Omiłanowskiej:

Rozprawa, którą przyszło mi oceniać jest bardzo dobra. Jest świadectwem wysokich kompetencji Autorki, która umie dobrze pisać po polsku, świetnie operuje terminologią fachową, bez nadmiaru „uczoności” i prób epatowania hermetycznym językiem. (...) ma sporą erudycję wizualną, która pozwala jej na błyskotliwe odkrywanie związków formalnych, inspiracji i wpływów. Dostrzega szerokie konteksty historyczne, społeczne i polityczne analizowanych projektów. Jednym słowem jest dojrzałą badaczką, której już nabyte kompetencje historyczno-artystyczne pozwoliły na stworzenie samodzielnej, pełnej i kompletnej biografii architekta.

I bardzo dobrze wróżą na przyszłość, bo z taką spostrzegawczością, pracowitością, umiejętnością kojarzenia i odwagą polemiczną, winna podjąć kolejne wyzwania na drodze awansu akademickiego. Dlatego z całym przekonaniem i w oparciu o aktualnie obowiązujące przepisy prawa o stopniach i tytułach naukowych wnioskuję o dopuszczenie p. Kamili Twardowskiej do dalszych etapów postępowania o nadanie stopnie doktora nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce. Wnioskuję też o wyróżnienie tej rozprawy.

Wydanie pracy magisterskiej jako monografii książkowej

K. Twardowska, "Fryderyk Tadanier",
Kraków 2016



DR KAMILA TWARDOWSKA

Inne publikacje naukowe i eseistyczne (wybór)



- K. Twardowska "Identity and Gender as Obstacles? Comparison of two biographies of Jewish architects from Krakow", "Designing Transformation: Jews and Cultural Identity in Central European Modernism", ed. E. Shapira, Bloomsbury 2021
- K. Twardowska, „Znam temperaturę słońca na Placu Pokoju. Architektura, pamięć i zapomnienie w filmie „Hiroszima, moja miłość”, „Autoportret”, 2019, 2
- K. Twardowska, „Etos modernizacyjny. Ideowa rola architektury w II RP na przykładzie inwestycji komunikacyjnych”, „Teksty modernizmu. Antologia polskiej teorii i krytyki architektury 1918-1981”, red. D. Jędruch, M. Karpińska, D. Leśniak-Rychlak, wyd. Instytut Architektury 2018
- J. Purchla, M. Świdrak, M. Wiśniewski, K. Twardowska, „Myślenie miastem. Architektura Jana Zawiejskiego, wyd. Muzeum Historyczne Miasta Krakowa 2018.
- K. Twardowska, "Architektura sakralna" , [w:] „Nowa Huta. Architektoniczny portret miasta drugiej połowy XX wieku”, red. J. Kłaś, wyd. Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida 2018
- K. Twardowska, „Forma z lica ziemi. Kościół na Olczy w Zakopanem i krakowska szkoła regionalizmu”, „Autoportret”, 2017, 2
- K. Twardowska, „Forma podąża za znaczeniem. Kościoły projektu Witolda Cęckiewicza”, [w:] „Witold Cęckiewicz”, red. D. Leśniak-Rychlak, wyd. Instytut Architektury, Kraków 2015

Udział w projektach międzynarodowych (wybór)



BAUHAUS reUSE

Reprezentowanie Polski na międzynarodowych warsztatach kuratorskich „Bauhaus Week 100” dla młodych kuratorów z Europy Środkowej, organizator: Goethe Insitut w Berlinie (2017 - 2019)

Vacant Modern

Udział w projekcie „Vacant Modern. Translations of Modernism: Post-war Architecture in Central Europe” (współpraca z ramienia Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie z Kortárs Építészeti Központ w Budapeszcie, Archimera w Bratysławie i Forum4AM w Brnie (2015))

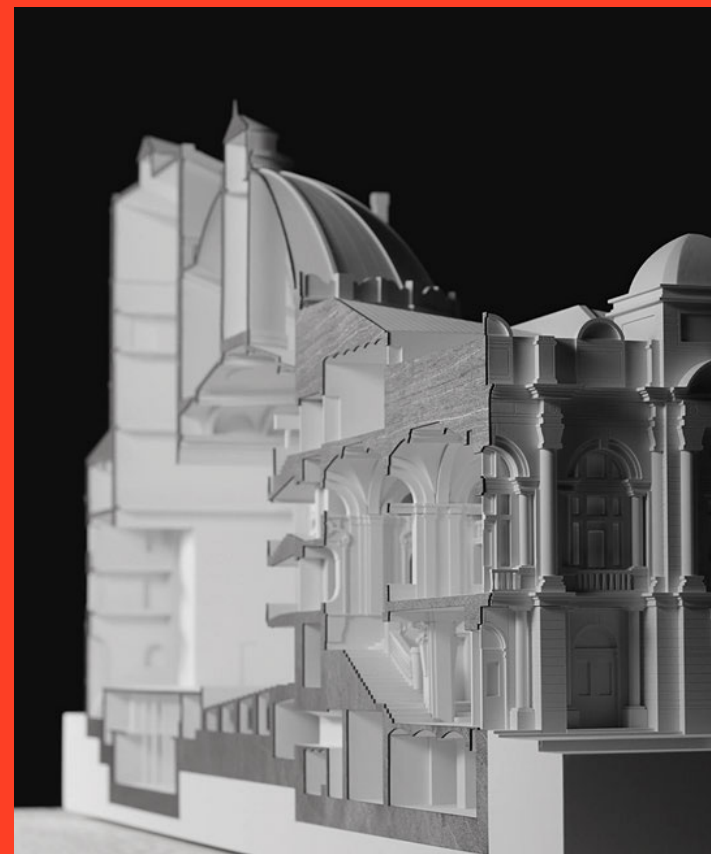
Działalność kuratorska

Wybrane osiągnięcia

Całosciowe opracowanie
koncepcji kuratorskiej,
projekt aranżacyjny, projekt
wydarzeń edukacyjnych,
koordynacja powstania
publikacji towarzyszących

LINK DO MATERIAŁU WIDEO

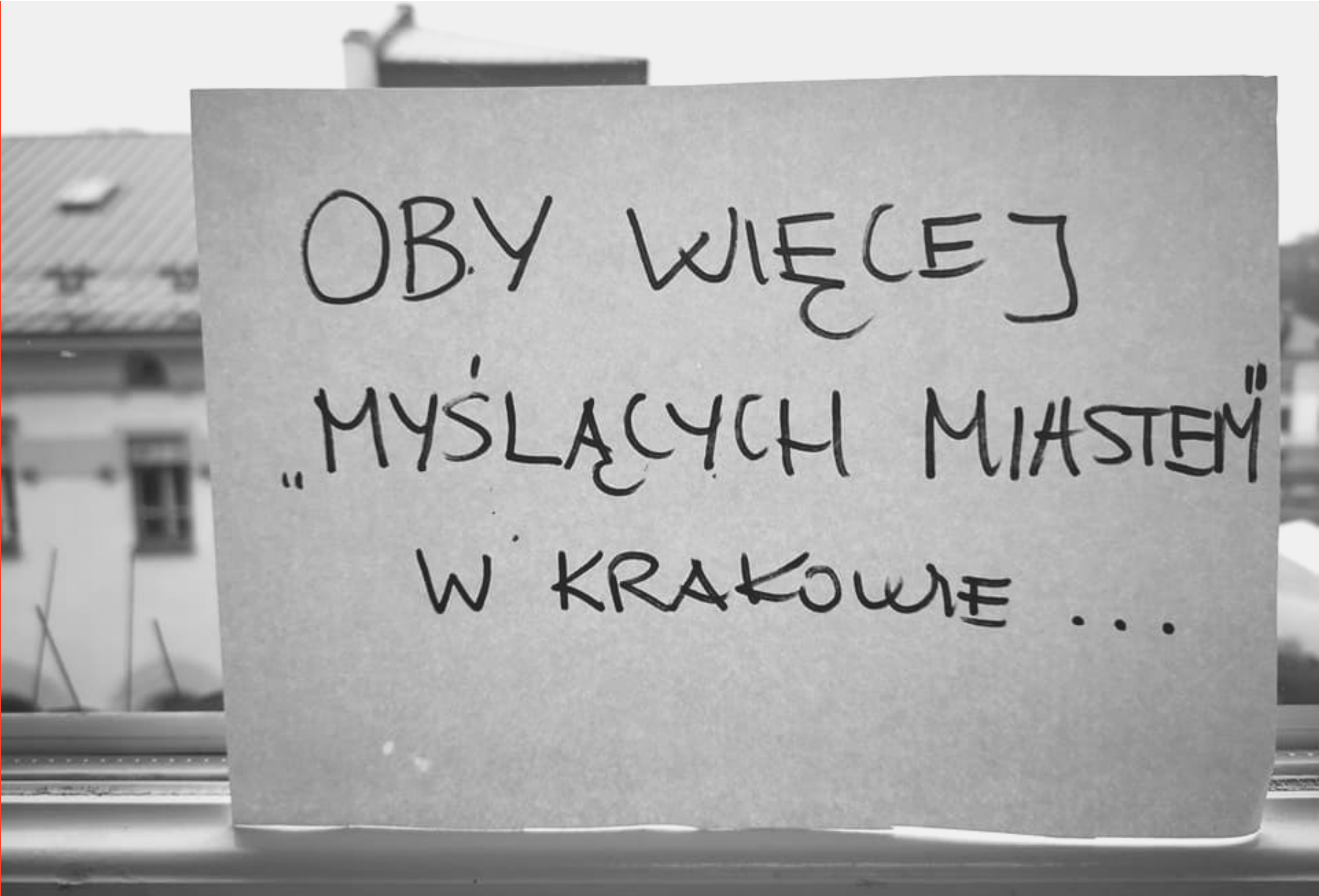
<https://www.youtube.com/watch?v=nQt1MWZn40M>



Wystawa "Myślenie miastem. Architektura Jana Zawiejskiego", Muzeum Krakowa

DR KAMILA TWARDOWSKA

Komentarze
zwiedzających



OBY WIĘCEJ
„MYŚLĄCYCH MIASTEM”
W KRAKOWIE ...

Dbijmy o starą
architekturę!

Ża reklamy trzeba
wprowadzić obywateli
mandaty! To raz, a po
drugie, budujmy piwnice,
jak kiedyś! Architektura
można korygowała. Trzeba
podnieść ją z kolan!

super wystawa!

Antek D. z Babcia

2.03.2019

Przepiękna wystawa!!!

Jako pasjonat architektury
i urbanistyki muszę przyznać
że architekci z XXI w. powinni
zaczepnąć trochę wdzięku z
tej (i nie tylko) wystawy!

I nie być takich pięknych
kamienic, bo pan deweloper chce
sprzedać „nowoczesne” mieszkania

KONCERT W KAHIENICY „POB KOPUŁA”
TO BĘDNO Z MOICH NAJBARDZIEJ
„KRAKOWSKICH” WSPOMNIENI.

(inkasjerze dziś to kasańska jest
tak zapomniana, wż nie było
dyskować z tą wydawniczą!)

Bardzo lubię spacerować po
Krakowie śladami Zamiejsczości.

Wyrzucić pamięć do
Antonio wstępu, ukłonić się
Hipszite !!!



J. Oberc

PIĘKNA WYSTAWA.

BYŁAM TU Z PRZEDSKOLEM.

TERAZ JESTEM W 3 KLASIE
IDALĘŻ CHODZĘ DO MUZEUM.

2.12.2018 r.

Machnia

Działalność edukacyjna Wybrane osiągnięcia

Latające Muzeum Architektury. Projekt badawczo-edukacyjny

Projekt zrealizowany w ramach stypendium MKiDN skoncentrowany na udostępnianiu wiedzy o dziedzictwie architektonicznym i tworzeniu społecznego archiwum wspomnień związanych z architekturą Krakowa. Inicjatywa łączyła działania badawcze i edukacyjne z elementami partycypacji i dokumentacji oddolnej pamięci o mieście.

Dlaczego to muzeum lata?

To inicjatywa oddolna, daleka od instytucjonalizmu. Wykorzystujemy nasze doświadczenie płynące z pracy w muzeum, z pracy badawczej, edukacyjnej, z projektowania społecznego oraz UX - po to, by zająć się tym, co naszym zdaniem jest ważne

Filarem muzeum jako idei jest dla nas tworzenie przestrzeni dla wielu różnych narracji, wrażliwość społeczna, łączenie wokół tego co wspólne

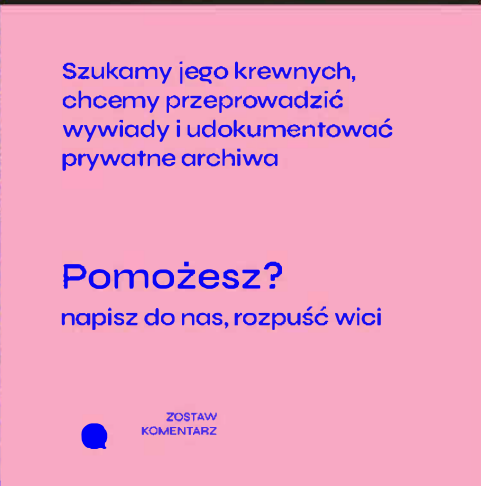
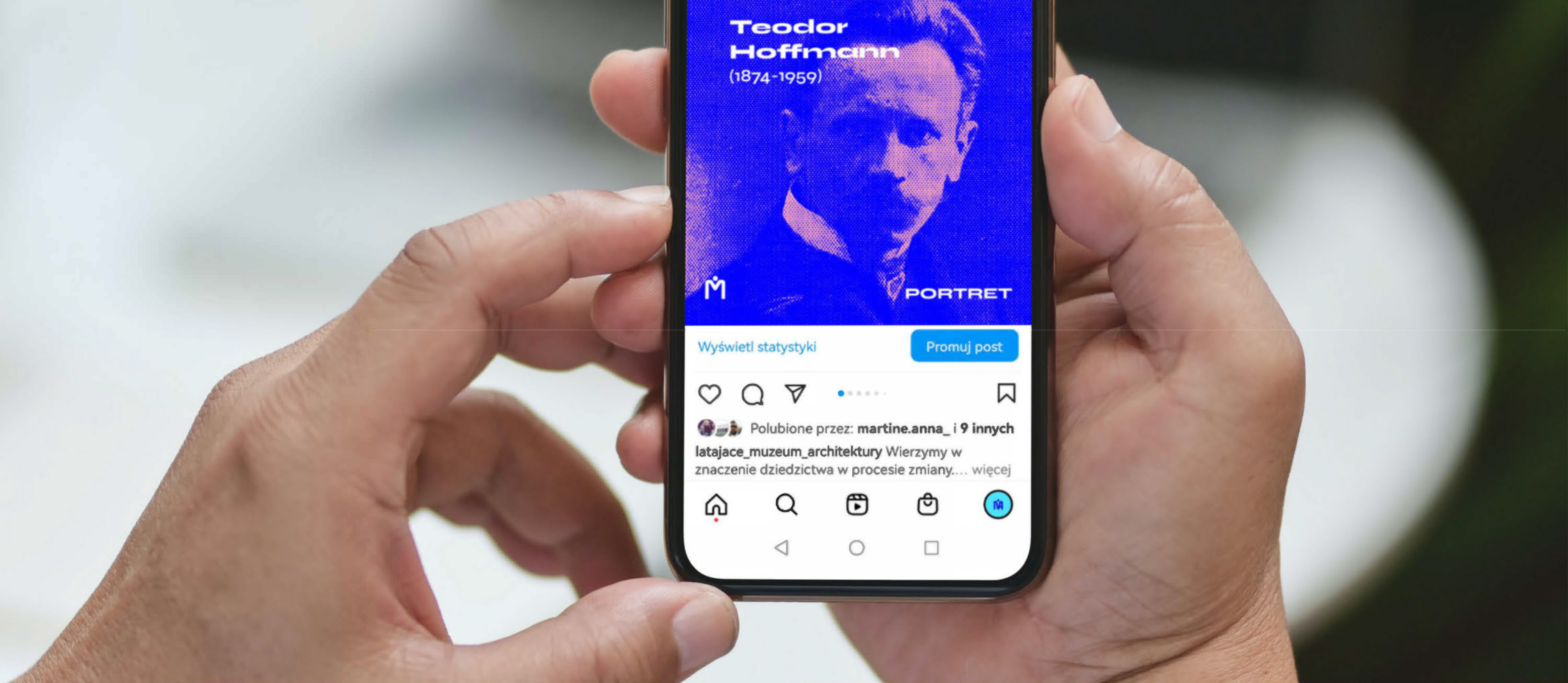


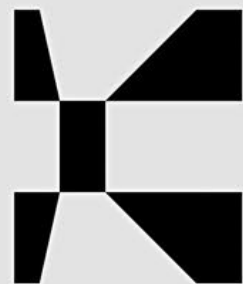
Muzea mają siłę otwierania dialogu, dają możliwość uczenia się z przeszłości, rozkładają ochronny parasol nad pamięcią

Pandemia pokazała, że muzeum to znacznie więcej niż budynek i wystawa, a nawet że może się ono bez budynku i wystawy po prostu obyć.

By działać, nie potrzebujemy siedziby ani hierarchicznych, rozbudowanych struktur

Naszą wystawą i kolekcją jest miasto, bohaterami jego twórcy i mieszkańcy





KRAKOWSKIE SZLAKI
ARCHITEKTURY

Krakowski Szlak
Modernizmu

Pomoszlak



MENU

MAPA



Krakowski Szlak Modernizmu

Pomoszlak. Architektura postmodernizmu

Współpraca merytoryczna i
konceptyjna przy powstaniu
Krakowskiego Szlaku
Modernizmu (2013, 2021) oraz
Pomoszlaku (2017):
internetowych platform
edukacji architektonicznej

obecnie pod wspólnym adresem
www.szlakmodernizmu.pl

MENU

MAPA



POMOSZLAK

Kościół pw. Miłosierdzia Bożego na Wzgórzach
Krzesławickich



POMOSZLAK

Wyższe Seminarium Duchowne Księży
Zmartwychwstańców

POKAŻ WSZYSTKIE OBIEKTY

Spacery architektoniczne

Wydarzenia realizowane w
latach 2013-2025 we
współpracy m.in. z Muzeum
Narodowym w Krakowie,
Międzynarodowym Centrum
Kultury w Krakowie, Muzeum
Krakowa, Małopolskim
Instytutem Kultury, galerią
Bunkier Sztuki, Centrum
Kultury im. C.K. Norwida

DR KAMILA TWARDOWSKA



Małopolskie Dni Dziedzictwa
24-25 maja 2025

Zwiedzanie starego gmachu
Biblioteki Jagiellońskiej

Program wyróżniony nagrodą
Europa Nostra Award 2025





DR KAMILA TWARDOWSKA

Warsztaty dla dzieci w ramach festiwalu "Sztuka do Rzeczy - design w Krakowie"

Tematem był detal
architektoniczny Nowej Huty,
listopad 2019



Design thinking

Udział w międzynarodowej szkole letniej poświęconej projektowaniu zmian w sektorze kultury z wykorzystaniem metodologii design thinking (kreatywnego projektowania rozwiązań), lipiec 2021



DR KAMILA TWARDOWSKA



Heritage and Innovation. Central Europe and Beyond

Kontakt

Email

kamila.twardowska@gmail.com

Telefon

660 528 232

Adres

ul. Do Wilgi 27/2, 31-419 Kraków